



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ • UNIVERSITY OF PATRAS
ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ & ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ •
EDUCATIONAL CENTER FOR LIFE LONG LEARNING



ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΠΕΔΙΑ

**ΕΠΙΣΤΗΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

ΤΙΤΛΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ: ΑΞΙΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ



**Επιστημονικά Υπεύθυνος:
Δρ Νικόλαος Μάνεσης,
ΕΔΙΠ, Τ.Επ.Ε.Κ.Ε. Πανεπ. Πατρών**

Πάτρα, 20 Μαΐου 2022

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1.	ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	3
2.	ΣΚΟΠΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ.....	4
3.	ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	5
4.	ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ	6
5.	ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ.....	28
6.	ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ	33
7.	ΈΝΑΡΞΗ - ΔΙΑΡΚΕΙΑ –ΤΕΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ	34
8.	ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ	35
9.	ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ	35

1. ΣΕ ΠΟΙΟΥΣ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Το Πρόγραμμα απευθύνεται σε

- Απόφοιτους/Απόφοιτες Τμημάτων που σχετίζονται με την Εκπαίδευση (Τ.Ε.π.Ε.Κ.Ε., Π.Τ.Δ.Ε., Τ.Ε.Ε.Α.Π.Η., Θεατρικών Σπουδών, Φιλολογίας, Φιλοσοφίας, Ψυχολογίας, Σχολικής Ψυχολογίας, Φ.Π.Ψ., Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.)
- Απόφοιτους/Απόφοιτες ΙΕΚ (Βρεφονηπιοκόμοι, κ.ά.) και Σχολών Υποστηρικτικών-Βοηθητικών Επαγγελματιών (Ειδικό Βοηθητικό Προσωπικό/Απόφοιτους Λυκείου)
- Φοιτητές/Φοιτήτριες των παραπάνω Τμημάτων και Σχολών
- Ειδικούς στο χώρο της παροχής εκπαιδευτικών υπηρεσιών στην παιδική και εφηβική ηλικία (Σχολικό Νοσηλευτικό Προσωπικό, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό, Κοινωνικοί Λειτουργοί)
- Εκπαιδευτικούς (Μόνιμους και Αναπληρωτές) όλων των ειδικοτήτων, που επιθυμούν να αξιοποιήσουν την Τέχνη στην Εκπαίδευση

ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ: Τα προαπαιτούμενα για την παρακολούθηση του Προγράμματος από τους εκπαιδευόμενους είναι:

- **Πρόσβαση στο Διαδίκτυο** για την παρακολούθηση του Προγράμματος.
- **Κατοχή προσωπικού e-mail** για επικοινωνία με τους διδάσκοντες.
- **Βασικές γνώσεις χειρισμού ηλεκτρονικών υπολογιστών** για τη διαχείριση της πλατφόρμας του Προγράμματος.

2. ΣΚΟΠΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Σκοπός του Προγράμματος είναι η εξειδικευμένη κατάρτιση των εκπαιδευόμενων σε ζητήματα Ετερότητας (Διαπολιτισμική Εκπαίδευση, Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση, Συμπεριληπτική Σεξουαλική Εκπαίδευση, Οπτική του Φύλου), αξιοποιώντας την Παιδαγωγική αξία των Τεχνών (Κινηματογράφος, Χορός, Θέατρο, Χοροθέατρο, Μουσική, Εικαστικά, Λογοτεχνία, Δημιουργική γραφή) με σκοπό την υποστήριξη ατόμων από διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα, ή/και με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες στην εκπαιδευτική διαδικασία.

Βασικοί πυλώνες του εκπαιδευτικού προγράμματος αποτελούν:

- η εξοικείωση με το θεσμικό πλαίσιο, τις έννοιες και τις αρχές της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης, ζητημάτων Ειδικής Αγωγής, Εκπαίδευσης και Φύλου,
- η εξοικείωση με Καλές Πρακτικές Συμπεριληπτικής Εκπαίδευσης μέσα από τις διάφορες μορφές Τέχνης
- η προώθηση της Ετερότητας μέσω της Τέχνης
- η ενίσχυση των ικανοτήτων των εκπαιδευόμενων προκειμένου να παράσχουν ποιοτικές εκπαιδευτικές υπηρεσίες σε παιδιά και εφήβους από διαφορετικά πολιτισμικά περιβάλλοντα, ή/και με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, που αντιμετωπίζουν μαθησιακές, κοινωνικές και γενικότερα δυσκολίες ένταξης, αξιοποιώντας και την Οπτική του Φύλου
- η αξιοποίηση των έργων Τέχνης για το σχεδιασμό παρέμβασης στη σύγχρονη πολυπολιτισμική ομάδα

3. ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση του Προγράμματος οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι ικανοί/ικανές να:

- Γνωρίζουν τη σημασία των Τεχνών για τη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση
- Αναγνωρίζουν τη σημασία των Τεχνών στην Ειδική Εκπαίδευση
- Εντοπίζουν με τη βοήθεια της τα Τέχνης Έμφυλα Στερεότυπα
- Αξιοποιούν τις Τέχνες στη Διαπολιτισμική σχολική τάξη ή ομάδα
- Λειτουργούν, με τη βοήθεια της Τέχνης, συμπεριληπτικά στην εκπαίδευση μαθητών/μαθητριών με Αναπηρίες
- Σχεδιάζουν παρεμβάσεις με την Οπτική του Φύλου
- Επιλέγουν τα κατάλληλα υποστηρικτικά μέσα εκπαίδευσης
- Προγραμματίζουν εκπαιδευτικές δραστηριότητες, αξιοποιώντας την Τέχνη
- Ευαισθητοποιηθούν για τη Ετερότητα και τα Ανθρώπινα Δικαιώματα στο σχολικό και κοινωνικό περιβάλλον
- Υιοθετούν καινοτόμες εκπαιδευτικές πρακτικές και προσεγγίσεις

4. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Το Πρόγραμμα διαρθρώνεται σε 5 Θεματικές Ενότητες:

(α) Διαπολιτισμική Αγωγή - Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις της Ετερότητας μέσω της Τέχνης

(β) Ειδική Αγωγή, Συμπερίληψη και Παρέμβαση

(γ) Θεατρική και Εικαστική Αγωγή: Ψυχοκινητική και Κινησθητική Έκφραση

(δ) Φύλο και Ετερότητα: Ευαισθητοποίηση με όχημα την Τέχνη

(ε) Συμπεριληπτική Σεξουαλική Εκπαίδευση και Τέχνη

Αποτελείται από 27 Διδακτικές Ενότητες. Κάθε Διδακτική Ενότητα διαρκεί μία εβδομάδα.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 1: ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η Θεματική Ενότητα διαρθρώνεται σε 7 Διδακτικές Ενότητες.

Συνολική διάρκεια: 105 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Δ.Ε. 1: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση - Συνεργατικές Στρατηγικές

Εισηγητής: Νικόλαος Μάνεσης

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν τα χαρακτηριστικά της Συνεργατικής Μάθησης
- Κατανοήσουν τη συμβολή της Συνεργατικής Μάθησης στην εκπαιδευτική διαδικασία
- Αξιοποιούν Συνεργατικές Τεχνικές στην ομάδα
- Εφαρμόζουν τη Συνεργατική Μάθηση στη διδακτική πράξη
- Διαχειρίζονται ζητήματα που απορρέουν από την οργάνωση ενός αποκεντρωμένου-συνεργατικού περιβάλλοντος μάθησης.

Περιεχόμενο:

- Η λειτουργική ομάδα μαθητών/μαθητριών
- Ρόλος εκπαιδευτικού και μαθητών/μαθητριών
- Συνεργατική Μάθηση
- Συνεργατικές Στρατηγικές

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται (προαιρετικά) να οργανώσουν μια διδακτική δραστηριότητα, αξιοποιώντας κάποια συνεργατική στρατηγική.

Δ.Ε. 2: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση-Διδακτικά Σενάρια

Εισηγητές: Νικόλαος Μάνεσης – Ελισάβετ Βλάχου

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν εκπαιδευτικό υλικό για τη Διαπολιτισμική τάξη
- Χρησιμοποιούν τη διαθεματική προσέγγιση στη δημιουργία διδακτικών σεναρίων
- Οργανώνουν σχέδια Συνεργατικής Έρευνας (projects)
- Αξιοποιούν έργα Τέχνης στη διδασκαλία

Περιεχόμενο:

- Διαπολιτισμική Επικοινωνία στη σχολική τάξη
- Διαθεματική προσέγγιση στη Διαπολιτισμική τάξη
- Μέθοδος projects
- Έργα τέχνης και Ετερότητα

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε οργάνωση διδακτικών σεναρίων στο E-class.

Δ.Ε. 3: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση-Καλές Πρακτικές

Εισηγήτρια: Ελισάβετ Βλάχου

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν την έννοια και τις βασικές αρχές των Καλών Πρακτικών στο πλαίσιο της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.
- Γνωρίσουν διδακτικές προσεγγίσεις που μπορούν να αναπτυχθούν στο πλαίσιο της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.
- Κατανοήσουν το νέο ρόλο του εκπαιδευτικού στις μικτές τάξεις
- Διακρίνουν πρακτικές της διαφοροποίησης της διδασκαλίας ανάλογα με τους τρόπους μάθησης των εκπαιδευόμενων.
- Εντοπίσουν παραδείγματα Καλών Πρακτικών.
- Οργανώσουν και να προτείνουν Καλές Πρακτικές στο πλαίσιο της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης.
- Αναγνωρίσουν την αξία της ύπαρξης κοινωνικό-πολιτισμικής Ετερότητας για την προώθηση της συνεργασίας και της αλληλεπίδρασης.

Περιεχόμενο:

- Διδακτικές προσεγγίσεις και Καλές Πρακτικές στη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση
- Ο ρόλος του εκπαιδευτικού και των εκπαιδευόμενων
- Πολιτισμικά ευαίσθητη διδασκαλία
- Διδακτική και ανάπτυξη διαπολιτισμικής συνείδησης στη σχολική τάξη

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε.4: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση – Ανθρώπινα Δικαιώματα

Εισηγητής: Γεώργιος Νικολάου

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν τη σύγχρονη πολυπολιτισμική πραγματικότητα
- Κατανοήσουν την πολυπλοκότητα των σύγχρονων κοινωνιών
- Αξιοποιήσουν την πολυπλοκότητα των σύγχρονων κοινωνιών στη σχολική πράξη
- Πληροφορηθούν την ιστορική διαδρομή και την επίδραση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στη διαμόρφωση των σύγχρονων κοινωνιών
- Αποφύγουν μηχανισμούς αποκλεισμού ατόμων με διαφορετικό κοινωνικο-πολιτισμικό υπόβαθρο
- Γνωρίσουν τρόπους προσέγγισης των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων στην εκπαιδευτική διαδικασία

Περιεχόμενο:

- Το νέο περιβάλλον – Κοινωνικοί μετασχηματισμοί
- Θεωρίες της Ετερότητας – Η έννοια της «Ταυτότητας» και της «Διαφοράς»
- Η διαχείριση της Ετερότητας
- Διαπολιτισμική επικοινωνία
- Βία – Σχολικός εκφοβισμός και Εθνοπολιτισμική Ετερότητα
- Ανθρώπινα Δικαιώματα – Οι σημαντικότεροι ιστορικοί σταθμοί
- Η εκπαίδευση στα Ανθρώπινα Δικαιώματα
- Ρατσισμός – Είδη ρατσισμού (φυλετικός, κοινωνικός, εκπαιδευτικός κτλ.)

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 5: Η έκφραση της συλλογικής ανθρώπινης Μουσικότητας εντός της σχολικής τάξης. Θεωρητική Προσέγγιση και Διδακτικές Πρακτικές στο πλαίσιο της Συμπερίληψης.

Εισηγήτρια: Μητρογιάννη Ευαγγελία

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τα δομικά στοιχεία τα οποία συνιστούν την ανθρώπινη μουσικότητα.
- Αναγνωρίζουν την ανθρώπινη Μουσικότητα στο πλαίσιο της κοινωνίας.
- Αναγνωρίζουν την ανθρώπινη μουσικότητα στο πλαίσιο της σχολικής τάξης.
- Αναδεικνύουν την ανθρώπινη μουσικότητα στο πλαίσιο της συμπερίληψης μέσα από πρακτικές τεχνικές της μουσικής διδασκαλίας.

Περιεχόμενο:

- Η ανθρώπινη μουσικότητα στον Τομέα της Ανθρωπολογίας της Μουσικής.
- Η ανθρώπινη μουσικότητα μέσα από τις Νευροεπιστήμες.
- Η έκφραση της ανθρώπινης μουσικότητας στη σχολική τάξη.
- Παραδείγματα – Εφαρμογές ανάδειξης της συλλογικής ανθρώπινης μουσικότητας στη σχολική τάξη στο πλαίσιο της συμπερίληψης.

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται (προαιρετικά) να συμμετάσχουν σε ανοικτού και κλειστού τύπου τεστ κατανόησης θεωρητικού πλαισίου και συγγραφής ή βιντεοσκόπησης μια μικρο-δραστηριότητας.

Δ.Ε. 6: Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Παραστατικές Τέχνες

Εισηγήτρια: Μαρία -Μάρω Γαλάνη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν τεχνικές Παραστατικών Τεχνών
- Κατανοήσουν τη λειτουργία, τις μορφές και τα μέσα των Παραστατικών Τεχνών στο πλαίσιο της Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής
- Κατανοήσουν ότι η Τέχνη αποτελεί κατάλληλο τρόπο για να καλλιεργηθούν ώριμες Διαπολιτισμικές στάσεις και πρακτικές

- Συλλέγουν, οργανώνουν, αναλύουν και συνθέτουν ιδέες για τη δημιουργία καλλιτεχνικών δράσεων ως παιδαγωγική, εμπυχωτική, κοινωνικο-πολιτισμική παρέμβαση
- Αναγνωρίζουν την αξία του σεβασμού στην Ετερότητα

Περιεχόμενο:

- Τεχνικές για ανάπτυξη της δημιουργικότητας και δημιουργία συνθήκης για αναγνώριση συναισθημάτων, έκφραση και επικοινωνία
- Τεχνικές Παραστασιακών Τεχνών θεάτρου και χοροθεάτρου, παιχνίδια ρόλων, ανακριτική καρέκλα, διάδρομος συνείδησης, θέατρο εικόνων, κινητικός αυτοσχεδιασμός, ρυθμός και χορός.
- Σύνθεση σύνταξη και τεχνική ανάπτυξης παιδαγωγικών προγραμμάτων Παραστατικών Τεχνών στο πλαίσιο της Διαπολιτισμικής επικοινωνίας και εκπαίδευσης

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 7: Performance Writing και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση

Εισηγήτρια: Μαρία -Μάρω Γαλάνη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν, διακρίνουν και συγκρίνουν βασικές έννοιες που αφορούν στη δημιουργική γραφή και την Performance
- Κατανοήσουν το PerformanceWriting ως καλλιτεχνικό και λογοτεχνικό μέσο διαλεκτικής προσέγγισης των πραγμάτων στο πλαίσιο της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης
- Χρησιμοποιούν ικανοποιητικά τα εκφραστικά τους μέσα: σώμα και λόγο
- Συλλέγουν, οργανώνουν, αναλύουν και συνθέτουν ιδέες για να δημιουργούν καλλιτεχνικά προϊόντα του PerformanceWriting στο πλαίσιο της Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης

Περιεχόμενο:

- Δημιουργική γραφή ως υποστηρικτική στη διαχείριση της Ετερότητας, τη συνύπαρξη με τον «Άλλον» και τη Διαπολιτισμική κατανόηση.
- Συγγραφικά εγχειρήματα μαθητών: flash fiction, εσωτερικός μονόλογος, και ποιήματα (limerick, σχηματικό ποίημα, Haiku)
- Performance Writing: από την εικόνα στη λέξη και το σώμα. Επιτελεστική ποίηση και επιτελεστικό ταχύδραμα

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

Η Θεματική Ενότητα διαρθρώνεται σε 4 Διδακτικές Ενότητες.

Συνολική διάρκεια: 60 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Δ.Ε. 8: Αναπηρία και Συμπερίληψη

Εισηγητές: Κλήμης Άντζακας - Θεώνη Μαυρόγιαννη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Εξοικειωθούν με τις έννοιες της Αναπηρίας, των εμποδίων και της προσβασιμότητας
- Εξοικειωθούν με τα ερμηνευτικά μοντέλα της Αναπηρίας
- Γνωρίσουν το Αναπηρικό Κίνημα
- Ευαισθητοποιηθούν και γνωρίσουν την έννοια της Ετερότητας όσον αφορά στους ανθρώπους με Αναπηρία.
- Γνωρίσουν πώς ορίζεται η Ετερότητα στην Εκπαίδευση όσον αφορά μαθητές/μαθήτριες με Αναπηρίες και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες
- Εξοικειωθούν με την πολιτική της συμμετοχικής εκπαίδευσης – συμπερίληψης
- Κατανοήσουν το πλαίσιο και τις εφαρμογές της προσβασιμότητας στην εκπαίδευση
- Εξοικειωθούν με διαδικασίες και εφαρμογές προσβασιμότητας σε διαφορετικές ομάδες ανάπηρων μαθητών/μαθητριών

Περιεχόμενο:

- Προσδιορισμός Διάφορων Όρων – Βασικές Έννοιες.
- Χαρακτηριστικά μαθητών/μαθητριών με Αναπηρίες ή Ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες
- Ιστορική Αναδρομή: Η Κοινωνία και τα Άτομα με Ειδικές Ανάγκες.
- Αναπηρία-Ασθένεια ή Διαφορά; Κοινωνιολογικές και Ιατρικές θεωρήσεις – Αναπηρικό κίνημα
- Σύγχρονες τάσεις και μοντέλα εκπαίδευσης
- Νομοθεσία και παροχές – Η ελληνική πραγματικότητα

- Από την ξεχωριστή εκπαίδευση στην ένταξη
- Ενσωμάτωση και Συμμετοχική Εκπαίδευση-Συμπερίληψη
- Θεωρητικά μοντέλα και πρακτικές

Αξιολόγηση:

Τεστ πολλαπλών επιλογών -μικρής απάντησης –Quiz

Δ.Ε. 9: Αισθητηριακές Αναπηρίες

Εισηγητές: Κλήμης Αντζακας - Θεώνη Μαυρόγιαννη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν τους ορισμούς της Τύφλωσης και της Κώφωσης
- Ορίζουν τα χαρακτηριστικά της Τύφλωσης και της Κώφωσης
- Κατηγοριοποιούν τα αίτια της Τύφλωσης και της Κώφωσης
- Αξιοποιούν τις υποστηρίξεις, τα είδη τεχνολογίας και τις προσαρμογές
- Επιλέγουν τις κατάλληλες εκπαιδευτικές προσεγγίσεις

Περιεχόμενο:

- Ορισμοί Τύφλωσης και Κώφωσης
- Χαρακτηριστικά Τύφλωσης και Κώφωσης
- Αίτια Τύφλωσης και Κώφωσης
- Υποστηρίξεις, είδη τεχνολογίας, προσαρμογές
- Εκπαιδευτικές προσεγγίσεις

Αξιολόγηση:

Τεστ πολλαπλών επιλογών -μικρής απάντησης - Quiz

Δ.Ε. 10: Νοητική Αναπηρία & Αυτισμός

Εισηγητές: Κλήμης Αντζακας - Θεώνη Μαυρόγιαννη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Εξοικειωθούν με την ορολογία και τους ορισμούς της Νοητικής Αναπηρίας και του Αυτισμού
- Γνωρίσουν τις ομάδες ταξινόμησης με βάση το βαθμό σοβαρότητας των δυσκολιών τους
- Γνωρίσουν τα χαρακτηριστικά της Νοητικής Αναπηρίας και του Αυτισμού
- Ενημερωθούν για τα αίτια και τα μοντέλα ερμηνείας
- Γνωρίσουν το κλινικό προφίλ παιδιών με Νοητική Αναπηρία ή Αυτισμό
- Γνωρίσουν τρόπους συνεργασίας γονέων-εκπαιδευτικών-διαγνωστικών δομών
- Επιλέγουν στρατηγικές εκπαιδευτικής παρέμβασης

Περιεχόμενο:

- Όροι και ορισμοί της Νοητικής Αναπηρίας και του Αυτισμού
- Ταξινόμηση
- Χαρακτηριστικά
- Αίτια και μοντέλα ερμηνείας
- Κλινικό προφίλ
- Συνεργασία εκπαιδευτικών-γονέων-ειδικών
- Στρατηγικές εκπαιδευτικής παρέμβασης

Αξιολόγηση:

Τεστ πολλαπλών επιλογών -μικρής απάντησης -Quiz

Δ.Ε. 11: Από την ακοή στην ακρόαση.Η Μουσική ως εργαλείο ενίσχυσης της ακουστικής συγκέντρωσης στο πλαίσιο της Ετερότητας, μέσα από μια πολυαισθητηριακή προσέγγιση

Εισηγήτρια: Μητρογιάννη Ευαγγελία

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν τη διαφορά μεταξύ ακοής και ακρόασης σύμφωνα με τη Μουσικολογία.

- Αξιοποιούν συνδυαστικά μέσω της Μουσικής τις βασικές δεξιότητες του ανθρώπου σύμφωνα με τη Βιοπαιδαγωγική Επιστήμη.
- Δομούν ένα σενάριο διδασκαλίας πολυαισθητηριακής προσέγγισης με στόχο την ακουστική συγκέντρωση μέσω της Μουσικής.
- Να αξιολογούν τα αποτελέσματα της παρέμβασής τους μέσα από ρουμπρίκες και κλίμακες ελέγχου.

Περιεχόμενο:

- Το αυτί, η ακοή και η ακρόαση σύμφωνα με τη Μουσική Ακουστική.
- Η ακροαστική συγκέντρωση του εγκεφάλου σύμφωνα με τις Νευροεπιστήμες. Η ενεργητική μουσική ακρόαση.
- Η μουσική ως «ομπρέλα» των τεσσάρων βασικών δεξιοτήτων του ανθρώπου σύμφωνα με τη Βιοπαιδαγωγική Επιστήμη.
- Παράδειγμα εφαρμογής από την ακοή στην ακρόαση με αφορμή το έργο «Ο κούκος στο δάσος» του Γάλλου συνθέτη, Καμίγ Σεν - Σανς.

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται (προαιρετικά) να συμμετάσχουν σε ανοικτού και κλειστού τύπου τεστ κατανόησης θεωρητικού πλαισίου και συγγραφής ή βιντεοσκόπησης ενός μικρο-σεναρίου.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Η Θεματική Ενότητα διαρθρώνεται σε 6 Διδακτικές Ενότητες.

Συνολική διάρκεια: 90 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Δ.Ε. 12: Δημιουργικός Χορός και Ειδική Αγωγή: Χοροθέατρο για μαθητές με Απώλεια Ακοής

Εισηγήτρια: Μαρία -Μάρω Γαλάνη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν και διακρίνουν τα είδη και τις κατηγορίες Αναπηρίας: κινητικές - σωματικές, αισθητηριακές, νοητικές, γνωστικές και συναισθηματικές

- Διευρύνουν τη σχέση τους με το χώρο (θέση στο χώρο, σχήμα του σώματος και της κίνησης, προσανατολισμός) και το χρόνο (ρυθμός, ταχύτητα, διάρκεια)
- Αναπτύξουν την κινητική δημιουργικότητά τους
- Επιλύουν προβλήματα
- Εκφράζουν τις ιδέες και τα συναισθήματά τους με το σώμα
- Να μπορούν να συλλέγουν, οργανώνουν, αναλύουν και συνθέτουν ιδέες και γνώσεις, για να δημιουργούν σχέδια εργασίας στο πλαίσιο της Ειδικής Αγωγής

Περιεχόμενο:

- Άτομα με Ειδικές Ανάγκες. Ενωσιολογική αποσαφήνιση και είδη Αναπηρίας.
- Εισαγωγή στη Νοητική Υστέρηση, ταξινόμηση, χαρακτηριστικά γνωρίσματα. Εκπαίδευση Ατόμων με Νοητική Υστέρηση
- Δημιουργικός χορός. Σύστημα Rudolf Laban
 - α) Δύναμη / Βάρος (weight): Ελαφρύ –βαρύ/δυνατό (light –strong).
 - β) Χώρος (space): Άμεσος –έμμεσος (direct –indirect)
 - γ) Χρόνος (time): Σύντομος –παρατεταμένος (quick –sustained)
 - δ) Ροή (flow): Ελεύθερη –κρατημένη (free –bound).

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 13: Ειδική Αγωγή: Θεατρικό Παιχνίδι, Τεχνικές Θεάτρου

Εισηγήτρια: Μαρία -Μάρω Γαλάνη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Περιγράφουν, διακρίνουν και συγκρίνουν βασικές έννοιες που αφορούν στο Θεατρικό Παιχνίδι, το Θέατρο και το Χοροθέατρο στην Εκπαίδευση.
- Γνωρίσουν τις κατάλληλες Θεατρικές Τεχνικές, έτσι όπως αυτές έχουν υιοθετηθεί από το εκπαιδευτικό δράμα για μαθητές/μαθήτριες με ελαφριά και μέτρια Νοητική Υστέρηση.
- Αναγνωρίζουν την τεχνική ανάπτυξης του Χοροθέατρου, για μαθητές/μαθήτριες με απώλεια ακοής.

Περιεχόμενο:

- Θεατρικό Παιχνίδι και δραματοποιήσεις σε μαθητές/μαθήτριες με ελαφριά και μέτρια Νοητική Υστέρηση στη σχολική τάξη.

- Βασικά χαρακτηριστικά, φάσεις ανάπτυξης του Θεατρικού Παιχνιδιού.
- Δραματική ανάγνωση, φωνή και ορθοφωνία.
- Η πρόσληψη της Μουσικής από τα άτομα με απώλεια ακοής.
- Η προσέγγιση Carl Orff στην Ειδική Μουσική Παιδαγωγική για μαθητές με προβλήματα ακοής.
- Εφαρμογή του χοροθεάτρου σε κωφούς και βαρήκοους μαθητές.
- Τεχνικές Θεατρικού Παιχνιδιού και δημιουργικού χορού: αυτοσχεδιασμός, δομική ανάλυση της κίνησης Laban, contact improvisation.

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 14: Χοροθεραπεία: Χοροκινητική Ψυχοθεραπεία με παιδιά και νέους με Αυτισμό

Εισηγήτρια: Σοφία Φ. Δρούμπαλη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν την αποτελεσματικότητα της Χοροκινητικής Ψυχοθεραπείας ως μορφή ψυχοθεραπείας μέσω Τεχνών
- Κατανοήσουν τον τρόπο εφαρμογής της Χοροκινητικής Ψυχοθεραπείας σε παιδιά και νέους με Αυτισμό
- Γνωρίσουν τα βασικά χαρακτηριστικά του Αυτισμού
- Έρθουν σε επαφή με τεχνικές μη λεκτικής/σωματικής επικοινωνίας και συναισθηματικής συνδιαλλαγής
- Κατανοήσουν το ρόλο της κίνησης στις σχέσεις για παιδιά και εφήβους με Αυτισμό
- Ευαισθητοποιηθούν για την αξία της Τέχνης του χορού ως μέσο προώθησης της Ετερότητας των Ατόμων με Αναπηρία
- Αξιοποιήσουν το project "SpeakingBodies"

Περιεχόμενο:

- Εισαγωγή στη Χοροκινητική Ψυχοθεραπεία για παιδιά και εφήβους με Αυτισμό
- Ο ρόλος της κίνησης στις σχέσεις για παιδιά και εφήβους με Αυτισμό
- Κλινικές περιπτώσεις
- Το project 'SpeakingBodies', εξειδικευμένο εκπαιδευτικό χορευτικό πρόγραμμα για παιδιά και εφήβους με Αυτισμό
- Παρουσίαση Art-Video από το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 15: Δραματική Τέχνη και Ετερότητα με αφορμή το παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν: Ο μολυβένιος στρατιώτης

Εισηγήτρια: Μαρία Σπυροπούλου

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- γνωρίσουν το ρόλο του Θεάτρου και τη συμβολή του στην καλλιέργεια της Διαπολιτισμικότητας
- αξιοποιήσουν τη δυνατότητα του Θεάτρου για να αποτελέσουν τα παιδιά μέλη μιας θεατρικής ομάδας
- γνωρίσουν τον AugustoBoal και το «Θέατρο του Καταπιεσμένου»
- γνωρίσουν το Θέατρο στην Εκπαίδευση
- γνωρίσουν το Διαπολιτισμικό Θέατρο
- γνωρίσουν τα εργαλεία της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση
- γνωρίσουν τις Τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση

Περιεχόμενο:

- Η Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση
- Θέατρο και Διαπολιτισμικότητα
- AugustoBoal: «Το Θέατρο του Καταπιεσμένου»

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται (προαιρετικά) να συγγράψουν/προτείνουν ένα Διδακτικό Σενάριο (διάρκειας 1 διδακτικής ώρας), αξιοποιώντας τις τεχνικές της Δραματικής Τέχνης στην εκπαίδευση σε ένα διδακτικό αντικείμενο της επιλογής τους και της επιστημονικής τους ειδικότητας, με θεματικό τίτλο: «Εγώ, ο «Άλλος», ο διαφορετικός» και υπότιτλο το μαθησιακό αντικείμενο και τη συγκεκριμένη Διδακτική Ενότητα της προτίμησής τους (300 - 600 λέξεις).

**Δ.Ε. 16: Δραματοποίηση παραμυθιού:
Από τη διερεύνηση στη θεατρική έκφραση ως παιδαγωγική
διαδικασία**

Εισηγήτρια: Μαρία Α. Σπυροπούλου

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- γνωρίσουν τη λειτουργία και τη θεατρικότητα της Δραματοποίησης
- συνειδητοποιήσουν τις διάφορες λειτουργίες της κίνησης και τη δυναμική συνύπαρξη της κινητικότητας με την παραστατικότητα
- ισχυροποιήσουν τη συνεργασία τους με τους άλλους και να μπουν στη θέση του «άλλου»
- διευρύνουν το πεδίο της γλώσσας και ταυτόχρονα να συνδέσουν τη γλωσσική με την Παραστατική έκφραση
- να διευρύνουν τη γνωριμία με τον «εαυτό» τους και με τον «άλλο»
- γνωρίσουν τα στάδια της Δραματοποίησης
- γνωρίσουν τεχνικές Δραματοποίησης

Περιεχόμενο:

- Η Δραματοποίηση ως παιδαγωγική διαδικασία
- Βασικές αρχές της Δραματοποίησης
- Ανάλυση των στοιχείων της Δραματοποίησης

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται(προαιρετικά)να αναπτύξουν ένα επί χάρτου σχέδιο δραματοποίησης, διάρκειας 1 διδακτικής ώρας, αξιοποιώντας τις βασικές αρχές και τα στοιχεία Δραματοποίησης στο πλαίσιο της παιδαγωγικής διαδικασίας σε ένα απόσπασμα παραμυθιού της προτίμησής τους - λαϊκό ή λογοτεχνικό - με γενικό τίτλο: «Δραματοποιώντας ένα απόσπασμα παραμυθιού» και υπότιτλο τον τίτλο του παραμυθιού της επιλογής τους. (400 -600 λέξεις)

Δ.Ε. 17: Performance, Σύνθεση και Δημιουργία

Εισηγήτρια: Μαρία -Μάρω Γαλάνη

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Συγκρίνουν τους προσωπικούς προβληματισμούς σχετικά με τη σύσταση μιας προσωπικής δημιουργικής αισθητικής μεθοδολογίας για την κατασκευή Performance με προτεινόμενα μεθοδολογικά βήματα
- Αναλύουν και να συνθέτουν δεδομένα.

Περιεχόμενο:

- Οι Φιλοσοφικές και οι Αισθητικές Θεωρίες, οι οποίες διαμορφώνουν την αισθητική προοπτική στην Performance
- Ατομική και ομαδική καλλιτεχνική πρακτική
- Έμπνευση
- Ζητήματα παραστατικής φύσης
- Μεθοδολογικά βήματα της κατασκευής

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 4: ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ: ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Η Θεματική Ενότητα διαρθρώνεται σε 6 Διδακτικές Ενότητες.

Συνολική διάρκεια: 90 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Δ.Ε. 18: Βιολογικό και Κοινωνικό Φύλο

Εισηγητής: Νικόλαος Μάνεσης

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν τις θεωρίες για τις διαφορές των Φύλων
- Γνωρίσουν τα κινήματα που σχετίζονται με το «γυναικείο» ζήτημα
- Αναγνωρίσουν τη διάκριση Βιολογικού και Κοινωνικού Φύλου
- Γνωρίσουν το νομοθετικό πλαίσιο για την Ισότητα των Φύλων
- Κατανοήσουν την αξία της Ισοτιμίας των Φύλων
- Οργανώνουν παρεμβάσεις για την καταπολέμηση των διακρίσεων

Περιεχόμενο:

- Βιολογικό και Κοινωνικό Φύλο
- Θεωρίες για τις διαφορές των Φύλων
- Το νομοθετικό πλαίσιο για την Ισότητα των Φύλων

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται (προαιρετικά) να συμμετάσχουν σε μικρή μελέτη περίπτωσης στο E-class.

Δ.Ε. 19: Στερεότυπα και Προκαταλήψεις για το Φύλο

Εισηγητής: Νικόλαος Μάνεσης

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν το ρόλο της οικογένειας και του σχολείου στη δημιουργία στερεότυπων
- Γνωρίσουν το νομοθετικό πλαίσιο για την Ισότητα των Φύλων
- Διακρίνουν τα στερεότυπα από τις προκαταλήψεις
- Κατανοήσουν τη λειτουργία των στερεοτύπων και των προκαταλήψεων για το Φύλο στην κοινωνική και οικονομική ζωή
- Προβληματιστούν για το φαινόμενο της «γυάλινης οροφής».
- Αναγνωρίσουν την αξία της Ισοτιμίας των Φύλων
- Ευαισθητοποιηθούν για την αξία της συμφιλίωσης επαγγελματικής και οικογενειακής ζωής

Περιεχόμενο:

- Στερεότυπα και προκαταλήψεις
- Ο ρόλος της οικογένειας και του σχολείου στη δημιουργία στερεοτύπων
- Ανδρικοί και Γυναικείοι ρόλοι

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 20: Έμφυλες Αναπαραστάσεις Λόγου στα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών

Εισηγητής: Χρήστος Αλεξόπουλος

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν την έννοια των Κοινωνικών Αναπαραστάσεων, μέρος των οποίων αποτελούν κι οι Έμφυλες
- Κατανοήσουν τον όρο της Έμφυλης Ταυτότητας

- Διακρίνουν τα στερεότυπα των δύο φύλων από τις παραδοσιακές Έμφυλες Αναπαραστάσεις
- Αναγνωρίζουν την αξία της Ισοτιμίας των Φύλων
- Κατανοήσουν την αλληλεπίδραση γλώσσας και κοινωνίας στη δόμηση των Έμφυλων Αναπαραστάσεων
- Προβληματιστούν σχετικά με την υπάρχουσα Έμφυλη ιδεολογία και τους ρόλους των δύο φύλων στο δημόσιο και ιδιωτικό πεδίο δράσης
- Διακρίνουν το Επίσημο από το Κρυφό Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του σχολείου
- Εντοπίζουν τις Έμφυλες Αναπαραστάσεις στα σχολικά εγχειρίδια και να αναγνωρίζουν το είδος τους
- Κατανοήσουν την επίδραση των Έμφυλων Αναπαραστάσεων των σχολικών εγχειριδίων στην κοινωνική και οικονομική ζωή των ατόμων

Περιεχόμενο:

- Βιολογικό και Κοινωνικό φύλο
- Ρόλοι των δύο Φύλων
- Έμφυλη ιδεολογία και ταυτότητα
- Έμφυλες Αναπαραστάσεις και σχολικά εγχειρίδια
- Επίσημο και Κρυφό Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών του σχολείου

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 21: Ηλικία και Έμφυλα Στερεότυπα

Εισηγητές: Βασιλική Αδάμου

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίζουν τις διακρίσεις μεταξύ των Φύλων στην οικογενειακή και επαγγελματική ζωή σε σχέση και με την ηλικία
- αναγνωρίζουν τα κυρίαρχα συναισθήματα στις διάφορες φάσεις της ζωής του ανθρώπου
- κατανοήσουν τη λειτουργία των στερεοτύπων και προκαταλήψεων σε θέματα ηλικίας, σε θεατρικά κείμενα και φωτογραφικό υλικό,
- ευαισθητοποιηθούν για την αξία της κάθε ηλικίας

Περιεχόμενο:

- Το θεατρικό μονόλογο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ «Όπως σας αρέσει», όπου παρουσιάζονται οι εφτά ηλικίες του ανθρώπου και σύνδεση με τα 8

ψυχοκοινωνικά στάδια, του Erik Erikson, όπου σε κάθε ένα ερχόμαστε αντιμέτωποι με διαφορετικά σημαντικά γεγονότα και κυρίαρχα συναισθήματα

- Η σκάλα της ζωής του άνδρα και της γυναίκας -σκίτσο του 1950-
- Φωτογραφίες από το χθες και το σήμερα
- Συνεντεύξεις σε ανθρώπους μεγαλύτερης ηλικίας από το οικείο περιβάλλον

Αξιολόγηση: Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτοαξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 22: Φύλο και Στερεότυπα στο Θέατρο, τον Κινηματογράφο και την Ποπ Κουλτούρα

Εισηγητής: Βασιλική Αδάμου

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- αναγνωρίσουν μη συμπεριληπτικές συμπεριφορές σε κείμενα και εικόνες
- ευαισθητοποιηθούν για τα άτομα που δέχονται προσβλητικές ή μη συμπεριληπτικές συμπεριφορές, με αποτέλεσμα να απομονώνονται από την κοινωνία
- κατανοήσουν, να προβληματιστούν και να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα Ισοτιμίας των Φύλων
- διακρίνουν τα στερεότυπα από τις προκαταλήψεις
- εκφράζονται με ευαισθησία απέναντι σε κάθε είδους Ετερότητα που αφορά στα Φύλα και το σεξουαλικό προσδιορισμό

Περιεχόμενο:

- Σύγχρονο και κλασικό ρεπερτόριο θεατρικών κείμενων.
- Υλικό ταινιών από τον παγκόσμιο κινηματογράφο.
- Υλικό από σειρές και διαφημιστικές καμπάνιες στην τηλεόραση.
- Παιχνίδι ρόλων
- Δημιουργία διαλόγων

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να βρουν το «λάθος» μέσα από ένα ειδικά διαμορφωμένο παιχνίδι στο E-class.

Δ.Ε. 23: Ψυχαναλυτικές Προσεγγίσεις στην Ταυτότητα του Φύλου στην Τέχνη και την Εκπαίδευση

Εισηγητής: Ιωάννης Μήτρου

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίσουν την έννοια της Εμφυλότητας μέσα από την ψυχαναλυτική εκδοχή(Κατασκευή του Φύλου)
- Αναγνωρίζουν την έννοια της «Ρευστότητας» του Φύλου μέσα από την καλλιτεχνική δημιουργία
- Διακρίνουν τα στερεότυπα και τη σχέση τους με το «Κοινωνικό Φαντασιακό»
- Κατανοήσουν τη σχέση των στερεότυπων του Φύλου με τη γλώσσα και το πως η εκπαιδευτική διαδικασία επηρεάζεται από αυτά
- Εισαχθούν σε γλωσσικά παιχνίδια
- Προσεγγίζουν βιωματικά την Εμφυλότητα
- Κατανοήσουν την παιδαγωγική μεθοδολογία για τη Ετερότητα

Περιεχόμενο:

- Κοινωνικό και Βιολογικό Φύλο με ψυχαναλυτικούς όρους
- Στερεότυπα και «Κοινωνικό Φαντασιακό»
- Τέχνη ως όχημα για την αναμόρφωση της παιδαγωγικής διαδικασίας
- Συμβολικό(γλώσσα) και κοινωνική δράση για την Εμφυλότητα

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 5: ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ

Η Θεματική Ενότητα διαρθρώνεται σε 4 Διδακτικές Ενότητες.

Συνολική διάρκεια: 60 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Δ.Ε. 24: Κατανόηση των ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτοτήτων

Εισηγήτρια: Σκαρπίδου Έλενα

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Κατανοήσουν τους παράγοντες του ακρωνυμίου ΛΟΑΤΚΙ+, όπως επίσης και τις βασικές έννοιες του ερωτικού/σεξουαλικού προσανατολισμού, ταυτότητας, έκφρασης και χαρακτηριστικών φύλου
- Περιγράψουν την ΛΟΑΤΚΙ+ ορολογία και να την εφαρμόζουν τόσο κατά τη διάρκεια της επιμόρφωσης όσο και στην εργασία τους
- Ευαισθητοποιηθούν για τις προσβλητικές ή μη συμπεριληπτικές συμπεριφορές, που δέχονται τα ΛΟΑΤΚΙ+ άτομα
- Χρησιμοποιούν μη κακοποιητική/προσβλητική και απαλλαγμένη από διακρίσεις γλώσσα, όταν αναφέρονται σε άτομα/ζητήματα της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας ή όταν επικοινωνούν απευθείας με ΛΟΑΤΚΙ+ μαθήτριες/-ές, σεβόμενες/-οι έτσι τα Ανθρώπινα Δικαιώματά τους και χτίζοντας σχέση εμπιστοσύνης μαζί τους
- Νοιώθουν άνετα να διδάξουν ζητήματα που αφορούν στην ποικιλομορφία του Φύλου και της Σεξουαλικότητας στο πλαίσιο της Συμπεριληπτικής-Ολοκληρωμένης Σεξουαλικής Εκπαίδευσης (ΣΟΣΕ)

Περιεχόμενο:

- Η ΣΟΣΕ ως πεδίο ευαισθητοποίησης και καλλιέργειας του σεβασμού των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων
- Ορολογία των ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτοτήτων
- Επισημάνσεις για τη χρήση συμπεριληπτικής γλώσσας
- Το σώμα ως πεδίο εξουσίας - Σύντομη ιστορική αναδρομή της παθολογιοποίησης των ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτοτήτων
- ΛΟΑΤΚΙ+ σύμβολα

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 25: Η γραφή ως μέσο αποδόμησης και αμφισβήτησης της Ετεροκανονικότητας

Εισηγήτρια: Σκαρπίδου Έλενα

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν ετεροκανονικές στάσεις και συμπεριφορές
- Κατανοούν πώς η Ετεροκανονικότητα επιδρά στη διδασκαλία τους
- Κατανοούν την ανάγκη για διαρκή αμφισβήτησιμων ιδεών και αξιών τους
- Χρησιμοποιούν την ενδοσκοπική γραφή για τη διερεύνηση των ετεροκανονικών αντιλήψεων στις/στους μαθήτριες/-ές
- Χρησιμοποιούν λογοτεχνικά και άλλα κείμενα ως αφορμή για συζήτηση θεμάτων που σχετίζονται με την Ετεροκανονικότητα

Περιεχόμενο:

- Ανάλυση της έννοιας της Ετεροκανονικότητας
- Συνέπειες της Ετεροκανονικότητας
- Ανάλυση της έννοιας της Σχεσιακής Υπευθυνότητας
- Ενδοσκοπική γραφή
- Βιογραφίες ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 26: Αξιοποίηση Τεχνικών Θεάτρου για την αντιμετώπιση της ομο/τρανς/αμφι/ιντερφοβίας

Εισηγήτρια: Σκαρπίδου Έλενα

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν τις μορφές εκδήλωσης της ομο/τρανς/αμφι/ιντερφοβίας
- Κατανοούν τις επιπτώσεις της ομο/τρανς/αμφι/ιντερφοβίας
- Αξιοποιούν τις Τεχνικές Θεάτρου για την καλλιέργεια της κριτικής σκέψης και τη διδασκαλία αμφιλεγόμενων ζητημάτων

- Πειραματίζονται με εφαρμογές Τεχνικών Θεάτρου στην τάξη
- Αξιοποιούν τις Τεχνικές Θεάτρου για να επιλύουν συγκρούσεις, που προκύπτουν στις σχέσεις μεταξύ μαθητριών/-ών εξ αιτίας της ομο/τρανς/αμφι/ιντερφοβίας
- Εμπλουτίζουν τη μαθησιακή διαδικασία με Τεχνικές Θεάτρου

Περιεχόμενο:

- Ομο/τρανς/αμφι/ιντερφοβία: μορφές και επιπτώσεις
- Εσωτερικευμένη ομο/τρανς/αμφι/ιντερφοβία
- Σενάρια - Μαρτυρίες
- Σύνδεση των Τεχνικών Θεάτρου με τα ζητήματα που προκύπτουν εξ αιτίας της ομο/τρανς/αμφι/ιντερφοβίας στο σχολικό περιβάλλον

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

Δ.Ε. 27: Queer Τέχνη

Εισηγητρία: Σκαρπίδου Έλενα

Διάρκεια: 15 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Μαθησιακά αποτελέσματα:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα είναι σε θέση να:

- Χρησιμοποιούν την Queer Τέχνη για να καλλιεργούν τη συμπερίληψη
- Διευρύνουν τα όρια του Φύλου μέσα από την Queer Τέχνη
- Να συμβάλλουν στην άρση του κοινωνικού αποκλεισμού ως αποτέλεσμα των στερεοτύπων για τις ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες

Περιεχόμενο:

- Κοινωνικός αποκλεισμός και ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτότητες
- Queer καλλιτέχνιδες/-ες
- Queering Education
- Πρακτικές ανάγνωσης και ερμηνείας της εικόνας

Αξιολόγηση:

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να συμμετάσχουν σε κριτήριο αυτό-αξιολόγησης στο E-class.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Δ.Ε. 28-30: Αξιολόγηση

Διάρκεια: 25 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης

Η αξιολόγηση, θα αφορά στο σύνολο των Θεματικών Ενοτήτων και θα πραγματοποιηθεί με δύο εναλλακτικές μεθόδους:

Η πρώτη μέθοδος: οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να μετέχουν σε online τεστ πολλαπλής επιλογής (multiplechoice), με την ολοκλήρωση του συνόλου των Διδακτικών Ενοτήτων.

Η δεύτερη μέθοδος: οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να εκπονήσουν και να καταθέσουν ως τελική εργασία μία μικροδιδασκαλία σε θέμα ενδιαφέροντός τους που σχετίζεται με τις διδακτικές ενότητες που προηγήθηκαν. Παρέχεται πλήρης υποστήριξη στους/στις εκπαιδευόμενους/εκπαιδευόμενες από υπεύθυνο εισηγητή/εισηγήτρια, τόσο κατά τη διάρκεια των διδακτικών ενοτήτων όσο και κατά την εκπόνηση της τελικής εργασίας, μέσω ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας για την επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες, τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

Το Πρόγραμμα θεωρείται επιτυχώς ολοκληρωμένο, όταν οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες βαθμολογηθούν με βαθμό ίσο ή μεγαλύτερο του 50% στη μέθοδο που θα επιλέξουν προς αξιολόγηση.

5. ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΗΣ

Το Πρόγραμμα προσφέρεται ασύγχρονα και εξ αποστάσεως μέσω ψηφιακής πλατφόρμας με τεχνική και εκπαιδευτική υποστήριξη. Αξιοποιεί τις αρχές της ανοικτής και εξ αποστάσεως ηλεκτρονικής μάθησης, η οποία ως παιδαγωγική μέθοδος δε βασίζεται στην «πρόσωπο με πρόσωπο διδασκαλία», αλλά δίνει τη δυνατότητα στον/στη εκπαιδευόμενο/εκπαιδευόμενη να ακολουθεί το δικό του/της ρυθμό μάθησης, λαμβάνοντας εξατομικευμένη ανατροφοδότηση.

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες μετά την εγγραφή τους στο Πρόγραμμα, αποκτούν κωδικούς πρόσβασης σε πλατφόρμα τηλεκπαίδευσης, στην οποία βρίσκεται αναρτημένο το επιμορφωτικό υλικό του Προγράμματος κατανεμημένο ανά εβδομάδα μελέτης.

Το επιμορφωτικό υλικό κάθε Διδακτικής Ενότητας περιλαμβάνει παρουσίαση του/της διδάσκοντα/διδάσκουσας, ξενόγλωσσα και ελληνόγλωσσα άρθρα, πολυμεσικό υλικό, προτεινόμενη βιβλιογραφία, και ασκήσεις αξιολόγησης.

Οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες, αφού ολοκληρώσουν τη μελέτη της εκάστοτε Διδακτικής Ενότητας, υποβάλουν ηλεκτρονικά, σχετικό τεστ αξιολόγησης (προαιρετικά σε κάποιες ενότητες). Αυτό, μπορεί να περιλαμβάνει ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σωστού/λάθους, μελέτη περίπτωσης, εκπαιδευτικό παιχνίδι ή ανάρτηση μικρής απάντησης όπου οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες θα διατυπώσουν την άποψή τους.

Διάρκεια (ώρες)	Συνολική Διάρκεια (ώρες)	ECVET	Συνολική Διάρκεια (εβδομάδες)
Ασύγχρονη Τηλεκπαίδευση			
430 ώρες	430 ώρες	14,5	30

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 1: ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΑΓΩΓΗ: ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑΣ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ	ΕCVET	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
Δ.Ε. 1: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση - Συνεργατικές Στρατηγικές	1 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Νικόλαος Μάνεσης
Δ.Ε. 2: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση- Διδακτικά Σενάρια	2 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Νικόλαος Μάνεσης - Ελισάβετ Βλάχου
Δ.Ε. 3: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση - Καλές Πρακτικές	3 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Ελισάβετ Βλάχου
Δ.Ε. 4: Διαπολιτισμική Εκπαίδευση – Ανθρώπινα Δικαιώματα	4 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Γεώργιος Νικολάου
Δ.Ε. 5: Η έκφραση της συλλογικής ανθρώπινης Μουσικότητας εντός της σχολικής τάξης. Θεωρητική Προσέγγιση και Διδακτικές Πρακτικές στο πλαίσιο της Συμπερίληψης	5 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Ευαγγελία Μητρογιάννη
Δ.Ε. 6: Διαπολιτισμική Επικοινωνία και Παραστατικές Τέχνες	6 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Μαρία - Μάρω Γαλάνη
Δ.Ε. 7:PerformanceWriting και Διαπολιτισμική Εκπαίδευση	7 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Μαρία - Μάρω Γαλάνη

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 2: ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ	ΕCVET	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
Δ.Ε. 8: Αναπηρία & Συμπερίληψη	8 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Κλήμης Άντζακας - Θεώνη Μαυρόγιαννη
Δ.Ε. 9: Αισθητηριακές Αναπηρίες	9 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Κλήμης Άντζακας - Θεώνη Μαυρόγιαννη

Δ.Ε. 10: Νοητική Αναπηρία & Αυτισμός	10 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Κλήμης Άντζακας - Θεώνη Μαυρογιάννη
Δ.Ε. 11: Από την ακοή στην ακρόαση. Η Μουσική ως εργαλείο ενίσχυσης της ακουστικής συγκέντρωσης στο πλαίσιο της Ετερότητας, μέσα από μια πολυαισθητηριακή προσέγγιση	11 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Ευαγγελία Μητρογιάννη

\

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 3: ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ:
ΨΥΧΟΚΙΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΙΝΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ	ΕCVET	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
Δ.Ε. 12: Δημιουργικός Χορός και Ειδική Αγωγή: Χοροθέατρο για μαθητές με Απώλεια Ακοής	12 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Μαρία - Μάρω Γαλάνη
Δ.Ε. 13: Ειδική Αγωγή: Θεατρικό Παιχνίδι, Τεχνικές Θεάτρου	13 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Μαρία - Μάρω Γαλάνη
Δ.Ε. 14: Χοροθεραπεία: Χοροκινητική Ψυχοθεραπεία με παιδιά και νέους με Αυτισμό	14 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Σοφία Δρούμπαλη
Δ.Ε 15: Δραματική Τέχνη και Ετερότητα: Με αφορμή το παραμύθι του Χανς Κρίστιαν Άντερσεν, ο μολυβένιος στρατιώτης	15 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Μαρία Σπυροπούλου
Δ.Ε. 16: Δραματοποίηση παραμυθιού: από τη διερεύνηση στη θεατρική έκφραση, ως παιδαγωγική διαδικασία	16 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Μαρία Σπυροπούλου
Δ.Ε 17: Performance, Σύνθεση και Δημιουργία	17 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Μαρία - Μάρω Γαλάνη

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 4: ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΕΤΕΡΟΤΗΤΑ: ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ
ΜΕ ΟΧΗΜΑ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ	ΕCΒΕΤ	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
Δ.Ε. 18: Βιολογικό και Κοινωνικό Φύλο	18 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Νικόλαος Μάνεσης
Δ.Ε. 19: Στερεότυπα και Προκαταλήψεις για το Φύλο	19 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Νικόλαος Μάνεσης
Δ.Ε. 20: Έμφυλες Αναπαραστάσεις Λόγου στα Αναλυτικά Προγράμματα Σπουδών	20 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Χρήστος Αλεξόπουλος
Δ.Ε. 21: Ηλικία και Έμφυλα Στερεότυπα	21 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Βασιλική Αδάμου
Δ.Ε. 22: Φύλο και Στερεότυπα στο Θέατρο, τον Κινηματογράφο και την Ποπ Κουλτούρα	22 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Βασιλική Αδάμου
Δ.Ε. 23: Ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις στην Ταυτότητα του Φύλου στην Τέχνη και την Εκπαίδευση	23 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Ιωάννης Μήτρου

**ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ 5: ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΗ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ**

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ	ΕCΒΕΤ	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
Δ.Ε. 24: Κατανόηση των ΛΟΑΤΚΙ+ ταυτοτήτων	24 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Έλενα Σκαρπίδου
Δ.Ε. 25: Η γραφή ως μέσο αποδόμησης και αμφισβήτησης της Ετεροκανονικότητας	25 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Έλενα Σκαρπίδου
Δ.Ε. 26: Αξιοποίηση Τεχνικών Θεάτρου για την αντιμετώπιση της ομο/τρανς/αμφι/ιντερφοβίας	26 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Έλενα Σκαρπίδου
Δ.Ε. 27: Queer Τέχνη	27 ^η	15 ώρες (Ασύγχρονα)	0,5	Έλενα Σκαρπίδου

ΤΕΛΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ- (ΜΙΚΡΟΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ) -QUIZ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΕΒΔΟΜΑΔΑ	ΩΡΕΣ	ECVET	ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ
Δ.Ε. 28-30: Quiz / Τελική Εργασία	28 ^η -30 ^η	25 ώρες (Ασύγχρονα)	1,0	

6. ΜΕΘΟΔΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ, ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

Διάρκεια: 25 ώρες ασύγχρονης εκπαίδευσης.

Η αξιολόγηση, θα αφορά στο σύνολο των Θεματικών Ενοτήτων και θα πραγματοποιηθεί με δύο εναλλακτικές μεθόδους:

Η πρώτη μέθοδος: οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να μετέχουν σε online τεστ πολλαπλής επιλογής (multiple choice), με την ολοκλήρωση του συνόλου των Διδακτικών Ενοτήτων.

Η δεύτερη μέθοδος: οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες καλούνται να εκπονήσουν και να καταθέσουν ως τελική εργασία μία μικροδιδασκαλία σε θέμα ενδιαφέροντός τους που σχετίζεται με τις διδακτικές ενότητες που προηγήθηκαν. Παρέχεται πλήρης υποστήριξη στους/στις εκπαιδευόμενους/εκπαιδευόμενες από υπεύθυνο εισηγητή/εισηγήτρια, τόσο κατά τη διάρκεια των διδακτικών ενοτήτων όσο και κατά την εκπόνηση της τελικής εργασίας, μέσω ηλεκτρονικού συστήματος επικοινωνίας για την επίλυση αποριών σχετιζόμενων με τις θεματικές ενότητες, τις ασκήσεις αξιολόγησης ή την τελική εργασία.

Το Πρόγραμμα θεωρείται επιτυχώς ολοκληρωμένο, όταν οι εκπαιδευόμενοι/εκπαιδευόμενες βαθμολογηθούν με βαθμό ίσο ή μεγαλύτερο του 50% στη μέθοδο που θα επιλέξουν προς αξιολόγηση.

7. ΈΝΑΡΞΗ - ΔΙΑΡΚΕΙΑ –ΤΕΛΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Τα τέλη συμμετοχής ανά εκπαιδευόμενο, τα οποία περιλαμβάνουν και την εγγραφή για το Πρόγραμμα «**Αγωγή και Ετερότητα: Αξιοποιώντας την Τέχνη**», ανέρχονται στο συνολικό ποσό των 320€ και καταβάλλονται ως εξής:

- Κόστος εγγραφής στο πρόγραμμα 70€.
- Υπολειπόμενο κόστος συμμετοχής, συνολικά διακόσια εβδομήντα ευρώ (250€), σε τέσσερις ισόποσες δόσεις των 62,50€ έκαστη ή εναλλακτικά σε 8 ισόποσες δόσεις των 31,25€.
 - Κανονικό τέλος: 320€
 - Προπτυχιακοί/μεταπτυχιακοί φοιτητές, υποψήφιοι διδάκτορες του Πανεπιστημίου Πατρών, δικαιούνται έκπτωση 25% επί των τελών συμμετοχής, (δηλαδή κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 240€
 - Υπάλληλοι του Πανεπιστημίου Πατρών: κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 100€
 - Εργαζόμενοι του Ομίλου Κουτσαντώνη: κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 100€
 - Άνεργοι, ΑΜΕΑ και πολύτεκνοι εκπαιδευόμενοι δικαιούνται έκπτωση 25% επί των τελών συμμετοχής, (δηλαδή κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 240€
 - Επιμορφούμενοι του Κ.Ε.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του Πανεπιστημίου Πατρών δικαιούνται έκπτωση 10% επί των τελών συμμετοχής, (δηλαδή κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 290€
 - Αναπληρωτές, ωρομίσθιοι και μόνιμοι εκπαιδευτικοί δικαιούνται έκπτωση 15% επί των τελών συμμετοχής, (δηλαδή κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 270€
 - Επιμορφούμενοι που καταβάλλουν εφάπαξ τα συνολικά τέλη συμμετοχής και δεν ανήκουν σε άλλη εκπτώτικη κατηγορία, δικαιούνται έκπτωση 10% (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 290€
 - Ομαδική εγγραφή επιμορφούμενων (ήτοι από 6 άτομα και άνω με ταυτόχρονη εγγραφή), δικαιούνται έκπτωση 20% (κόστος εγγραφής + συμμετοχής = 255€.

8. ΛΟΙΠΕΣ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΤΑΡΤΙΖΟΜΕΝΩΝ

9. ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ – ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ

Επιστημονικός Υπεύθυνος

Νικόλαος Μάνεσης

Ο Νικόλαος Μάνεσης εργάζεται ως Ε.ΔΙ.Π. στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας (πρώην Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης) του Πανεπιστημίου Πατρών.

Έχει διδάξει ως Επιστημονικός Συνεργάτης στο ΕΑΠ και τα Πανεπιστήμια European & Nearpolis στην Κύπρο, στο Τμήμα Κοινωνικής Εργασίας του Α.Τ.Ε.Ι. Πάτρας και στην ΑΣΠΑΙΤΕ. Έχει ασχοληθεί ως πιστοποιημένος Εκπαιδευτής Ενηλίκων σε πολλά σεμινάρια των Υπουργείων Παιδείας, Διοικητικής Ανασυγκρότησης, Εσωτερικών και Εργασίας, καθώς και των ΕΚΔΔΑ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ, ΚΑΝΕΠ ΓΣΕΕ και αρκετών ΚΕΚ και ΚΕΔΙΒΙΜ.

Έχει συμμετάσχει σε Ευρωπαϊκά Προγράμματα. Έχει συγγράψει διδακτικό υλικό για το Πανεπιστήμιο, το Ι.Δ.ΕΚ.Ε. και τα Κέντρα Δια Βίου Μάθησης. Έχει δημοσιεύσει βιβλία (5), Εκθέσεις Πολιτικής (2), κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους (7) άρθρα σε διεθνή & ελληνικά περιοδικά (26) και πρακτικά συνεδρίων (47), στις παραπάνω θεματικές.

Εκπαιδευτές/Εκπαιδευτριες Προγράμματος

Αδάμου Βίκη

Η Βίκυ Αδάμου είναι ηθοποιός και δημιουργός παραστάσεων. Το 2021 με την εταιρεία της Life after death theatre, ανέλαβε την παραγωγή και σκηνοθεσία τεσσάρων βίντεο για την καμπάνια του οδηγού «Η ισότητα των φύλων στην εκπαίδευση ενηλίκων» της G-All και Heinrich Böll Stiftung. Παρουσίασε την performance “Το κορίτσι που γίνεται γορίλας και άλλες ιστορίες ανάρρωσης” με επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού, καθώς και την παράσταση “Ελεγεία για έναν παράλογο κόσμο” εμπνευσμένη από τα ζευγάρια στον Ιονέσκο, όπου λόγω γενικού lock down παρουσιάστηκε για μια μόνο φορά στο Our Festival Ρεματιάς.

Αλεξόπουλος Χρήστος

Ο Αλεξόπουλος Χρήστος εργάζεται ως δάσκαλος σε δημοτικά σχολεία, ενώ παράλληλα έχει ολοκληρώσει μεταπτυχιακές και διδακτορικές σπουδές διερευνώντας την Οπτική του Φύλου τόσο στα σχολικά εγχειρίδια όσο και

ευρύτερα στο σύγχρονο εκπαιδευτικό περιβάλλον. Η έρευνά του επικεντρώνεται σε θέματα σχετικά με την Κοινωνιολογία της Εκπαίδευσης, το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών (επίσημο, κρυφό) και τα σχολικά εγχειρίδια, τις έμφυλες αναπαραστάσεις στον εκπαιδευτικό λόγο, αλλά και με ζητήματα κοινωνιογλωσσολογίας και ανάλυσης λόγου. Έχει δημοσιεύσει άρθρα τόσο σε διεθνή και ελληνικά περιοδικά όσο και σε πρακτικά συνεδρίων στις παραπάνω θεματικές.

Αντζακας Κλήμης

Ο Κλήμης Αντζακας είναι επίκουρος καθηγητής Ειδικής Αγωγής/Αγωγής στο Τμήμα Επιστημών Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας (ΤΕΠΕΚΕ) και υπεύθυνος της Μονάδας Αγωγής Κωφών του ΤΕΠΕΚΕ του Πανεπιστημίου Πατρών.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα αφορούν στη γλωσσολογία νοηματικής γλώσσας, το γραμματισμό και τη δίγλωσση εκπαίδευση των κωφών/βαρήκοων μαθητών και τη γλωσσική τους ανάπτυξη. Επιπλέον, η χρήση της τεχνολογίας σε θέματα προσβασιμότητας των κωφών/βαρηκόων, καθώς και η χρήση ΤΠΕ στην εκπαίδευση κωφών/βαρηκόων.

Βλάχου Ελισάβετ

Η Ελισάβετ Βλάχου ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές και μεταπτυχιακές της σπουδές στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών (πρώην Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης). Εργάστηκε ως εκπαιδευτικός Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης σε έντονα και πολυδιάστατα διαφοροποιημένες τάξεις με μαθητές από διαφορετικά εθνικά, πολιτισμικά και κοινωνικά περιβάλλοντα. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στην Παιδική Ψυχολογία, τη Συμβουλευτική και τον σχεδιασμό, την εφαρμογή και την αξιολόγηση καινοτόμων διδακτικών στρατηγικών κι εργαλείων. Έχει συνεργαστεί με μέλη της ακαδημαϊκής κοινότητας για τη συγγραφή επιστημονικών άρθρων που δημοσιεύτηκαν σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα συνέδρια, επιμορφωτικά προγράμματα και ημερίδες

Γαλάνη Μάρω

Η Μαρία – Μάρω Γαλάνη είναι Χορογράφος, Ερευνήτρια της Performance, Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό με γνωστικό αντικείμενο: «Διδακτική του χορού, ρυθμικού και θεατρικού παιχνιδιού» στο ΤΕΠΕΚΕ του Πανεπιστημίου Πατρών.

Το 2003 ανακηρύχθηκε διδάκτορας από National Academy of Sports (NSA) and National Academy for Theatre & Film Arts (NATFIZ) Sofia, Bulgaria.

Κατέχει Master στη Δημιουργική Γραφή, κατεύθυνση Συγγραφή στο «Performance writing» του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας.

Έχει διδάξει στην Ανώτατη Εκπαίδευση: Visiting Professor στο Academy for TV, Cinema and Internet Communications, Sofia, Bulgaria και στο

NewBulgarianUniversity, TheatreDepartment, Sofia, Bulgaria, στο ΤΕΕΑΠΗ του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Πατρών, στο Διδασκαλείο της Μετεκπαίδευσης των Δασκάλων του Π.Τ.Δ.Ε., Πανεπιστημίου Πατρών, και στην Ανώτατη Δραματική Σχολή του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας.

Ως εμπειρογνώμων, του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου Υπουργείου Παιδείας και Διά Βίου Μάθησης έχει εργασθεί για την κατάρτιση, σύνταξη, συγγραφή και επιμέλεια του «Προγράμματος σπουδών για την εκπαίδευση – Πολιτισμός / χορός – κίνηση» και του «Οδηγού για τον δάσκαλο των προγραμμάτων σπουδών / χορός – κίνηση για την πρωτοβάθμια εκπαίδευση».

Έχει συγγράψει δυο βιβλία για το Χορό στην Εκπαίδευση και τη Δημιουργική Μέθοδος Θεατρικού Παιχνιδιού, έχει επιμεληθεί δύο συλλογικούς τόμους για τις Παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση κι έχει κάνει συν-επιμέλεια στο «Theatre: Choice in Action» της Arden Fingerhut.

Έχει εκδώσει λογοτεχνία και θέατρο κι έχει βραβευτεί για το διήγημα «Φιλί να φυλάγεται».

Έχει εργασθεί σε περισσότερες από 30 παραστάσεις ως χορεύτρια, χορογράφος και σκηνοθέτης στην Ελλάδα, Belgium, Bulgaria, Great Britain. Έχει συνεργαστεί στο Ελληνικό θέατρο με: Γιάννη Βόγλη, Κώστα Καζάκο, Πάνο Παπαϊωάννου, Θοδωρή Αμπαζή κ.α.Είναι μέλος του Σωματίου Ελλήνων Χορογράφων. Ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Χοροθεραπευτών Ελλάδος.

<https://www.edu-sw.upatras.gr/faculty/galani/>

Δρούμπαλη Σοφία

Η Σοφία Δρούμπαλη ξεκίνησε σύγχρονο και κλασσικό χορό στις προ-επαγγελματικές τάξεις της ΦΑΡΙΣ, στην ιδιαίτερη πατρίδα της, την Καλαμάτα. Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών (2013) και παράλληλα πτυχιούχος Καθηγήτρια Κλασσικού και Σύγχρονου Χορού (Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, 2014). Το 2017, ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στην Χοροκινητική Ψυχοθεραπεία (Master of Arts) στο GoldsmithsUniversity του Λονδίνου. Από το 2017, εργάζεται ως Χοροκινητική Ψυχοθεραπεύτρια με παιδιά και εφήβους στο Λονδίνο. Το 2018, εισήγαγε τη Χοροκινητική Ψυχοθεραπεία ως νέα και καινοτόμα μορφή θεραπείας στο μεγαλύτερο σχολείο Αυτισμού της Ευρώπης (HillingdonManorSchool, London). Το 2020, στο ίδιο σχολείο σχεδίασε και ξεκίνησε να υλοποιεί το project "SpeakingBodies", ένα καινοτόμο εξειδικευμένο χορευτικό πρόγραμμα για παιδιά και εφήβους με Αυτισμό που προωθεί τη χρήση του χορού και της κίνησης ως μέσο βελτίωσης των ψυχοκοινωνικών τους ικανοτήτων. Τέλος, η Σοφία Δρούμπαλη συμμετείχε στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας επί τρία συνεχή έτη (2017-2019), παρουσιάζοντας τρία διαδοχικά projects "HolditandLetitGo", "DancingMyWay" και "DancingOurWay" σε συνεργασία με τη ΦΑΡΙΣ και το Κέντρο Φυσικής και Ιατρικής Αποκατάστασης Καλαμάτας,

στοχεύοντας στην ανάδειξη της κίνησης και του χορού ως ενταξιακό και θεραπευτικό μέσο για Άτομα με Αναπηρία.

Μαυρόγιαννη Θεώνη

Η Μαυρόγιαννη Θεώνη είναι κάτοχος Πτυχίου από την Αρσάκειο Παιδαγωγική Ακαδημία Πατρών, Πτυχίου (B.Sc.) Ψυχολογίας και Μεταπτυχιακού (M.Sc.) Σχολικής Ψυχολογίας από το Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, διπλώματος στη Παιγνιοθεραπεία από το Πανεπιστήμιο του Roehampton και Διδακτορικού διπλώματος στις Επιστήμες της Αγωγής από το Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει ολοκληρώσει την εκπαίδευση της στη Γνωσιακή Ψυχοθεραπεία. Ήταν ιδιώτης Ψυχολόγος έως το 2002. Υπηρέτησε ως Ψυχολόγος στο ΚΔΑΥ/ΚΕΔΔΥ/1^οΚΕΣΥ/1^οΚΕΔΑΣΥ Αχαΐας από το Σεπτέμβριο του 2002 έως το Σεπτέμβριο του 2021, ενώ από το Δεκέμβριο του 2012 ήταν και προϊσταμένη της Υπηρεσίας. Η διδακτική της εμπειρία στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση είναι στο Διδασκαλείο Δημοτικής Εκπαίδευσης «Ευάγγελος Παπανούτσος» (2006-2012), στην Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε (2012-2013), στο Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Πατρών (ακαδημαϊκή εμπειρία-εαρινό εξάμηνο 2017) και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση» του Πανεπιστημίου Λευκωσίας (2016-σήμερα). Από τον Οκτώβριο του 2021 είναι Ε.ΔΙ.Π. στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας Πανεπιστημίου Πατρών. Έχει συμμετάσχει σε 24 Ερευνητικά Προγράμματα (ευρωπαϊκά και εθνικά).

Μητρογιάννη Ευαγγελία

Η Ευαγγελία Κ. Μητρογιάννη εργάζεται ως εκπαιδευτικός Μουσικής στο Πειραματικό Δημοτικό Σχολείο του Πανεπιστημίου Πατρών. Είναι αριστούχος κάτοχος Integrated Master του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.) και Διδάκτωρ (PhD) με θέμα Διδακτορικής διατριβής: «*Η Διαθεματική προσέγγιση της Διδακτικής της Μουσικής στο Ελληνικό Δημοτικό Σχολείο: Σύστημα Θεωρίας και Πρακτικής Διδασκαλίας*» (επιβλέπων: καθηγητής Νίκος Μαλιάρας). Κατέχει πιστοποιητικό εξειδικευμένης επιμόρφωσης στην «*Ειδική Αγωγή και Διαπαιδαγώγηση σε Νευροαναπτυξιακές και Αισθητηριακές Διαταραχές*» από το Ε.Κ.Π.Α., καθώς και πιστοποιητικό στη «*Μεθοδολογία Έρευνας Κοινωνικών Επιστημών*» από το Εργαστήριο Πειραματικής Παιδαγωγικής του τμήματος Φ.Π.Ψ. του Ε.Κ.Π.Α. Είναι πτυχιούχος Πιάνου από το Αττικό Ωδείο και Ανώτερων Θεωρητικών (Ωδική και Αρμονία), απόφοιτος του μονοετούς κύκλου σπουδών στο φλάουτο με ράμφος (φλογέρα) στο Ωδείο Αθηνών (διδάσκουσα: Μυρτώ Τσακίρη) και του μονοετούς Επιμορφωτικού Προγράμματος «*Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff*» στη Σχολή Ματέυ (διδάσκων: Αλέξανδρος Ματέυ).

Ως μουσικοπαιδαγωγός έχει συμμετάσχει σε πολιτιστικά, περιβαλλοντικά προγράμματα και αγωγής υγείας. Έχει υλοποιήσει διαθεματικές παραστάσεις («Λιλιπούπολη», «Ο γύρος του κόσμου σε 80 ημέρες», «Μάνα μου Ελλάς» κτλ.), έχει συμμετάσχει ως μαέστρος παιδικών σχολικών χορωδιών σε Φεστιβάλ και

στο ραδιόφωνο (Γ' Πρόγραμμα Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Ραδιόφωνο Πανεπιστημίου Πατρών). Έχει συμμετάσχει σε σχολικούς διαγωνισμούς (1^ο βραβείο στον 8ο διεθνή μαθητικό διαγωνισμό: «Ελλάδα – Κύπρος – Ομογένεια: Εκπαιδευτικές Γέφυρες»).

Ως ερευνήτρια έχει συνεργαστεί με το Ινστιτούτο Παιδείας Ομογενών και Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης στον τομέα σχεδίασης Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων, με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο Ερευνητικό του Πρόγραμμα: «*Η μουσική παράδοση της Ανατολικής Μακεδονίας*», με το μουσικό αρχείο του Σίμωνος Καρά, με το Ερευνητικό Πρόγραμμα του Ε.Κ.Π.Α. «*Το τραγούδι της Καρπάθου*» και με το Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών στο ερευνητικό του Πρόγραμμα «*Η μουσική παράδοση της λύρας στην Κρητική Δημοτική Μουσική του Ν. Ρεθύμνης*».

Ως μουσικός υπήρξε: (α) μέλος της ομάδας «*Εργαστήρι για τη διάδοση της ελληνικής μουσικής για πιάνο*» (υπεύθυνη: Έφη Αγραφιώτη), παίζοντας έργα ελλήνων συνθετών για πιάνο, (β) μέλος της ορχήστρας «*Ήχων Ηχώ*» (μουσική διεύθυνση: Μιχάλης Τόμπλερ) παίζοντας μπάσο μεταλλόφωνο και (γ) μέλος της Μικτής Χορωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σήμερα, είναι μέλος της Φιλαρμονικής Μπάντας του Δήμου Πατρέων παίζοντας φλάουτο.

Έχει δημοσιεύσει σε διεθνή συνέδρια και μουσικοπαιδαγωγικά περιοδικά. Είναι μέλος της Συντακτικής Επιτροπής του Επιστημονικού περιοδικού «*Μουσική σε Πρώτη Βαθμίδα*» που εκδίδεται από το Τ.Ε.Π.Α.Ε.Σ. του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

Ασχολείται με τη συγγραφή παραμυθιών γύρω από τη μουσική που μέσα από αυτά αναδεικνύονται και θέματα που αφορούν ή (και) απασχολούν παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας: «*Ένας σκύλος μαθαίνει μουσική. Τα χαρακτηριστικά του ήχου*» (openbook.gr), «*Ένας σκύλος μαθαίνει νότες*» (easywriter.gr), «*Αγγλικά, Μουσική και κουκλοθέατρο μαζί*» (easywriter.gr), «*Τα παιχνίδια του κύριου Τικ-Τακ*» (openbook.gr), «*Ο κύριος Τικ-Τακ και η στρατσαπαρισμένη νότα*» (openbook.gr), «*Τσάρλυ. Ο γάτος που δεν ήθελε να νιαουρίζει*» (openbook.gr), «*Μια μαύρη μπάλα με ουρά*» (εκδόσεις Cambia). «*Ο Γιωργάκης βράχνιασε*» (εκδόσεις Cambia), «*Το Τύμπανο... Δικτάτορας*» (εκδόσεις Cambia).

Το προσωπικό της blog είναι: <http://primarymusicactivities.blogspot.com/>.

Μήτρου Γιάννης

Ο Γιάννης Μήτρου γεννήθηκε και ζει στη Θεσσαλονίκη. Είναι πτυχιούχος του τμήματος Θετικών Επιστημών του ΑΠΘ, τμήμα φυσικής, με μεταπτυχιακά μαθήματα θεωρητικής φυσικής και διδακτορική μελέτη πάνω στο Χάος και τη Πυρηνική Σύνταξη στο Orsay, Paris. Από τον Σεπτέμβρη του 2011 είναι υπεύθυνος του Καρτέλ πάνω στο «Σώμα», στα πλαίσια της ΦΕΒΕ και του εργαστηρίου Έρευνας πάνω στο Φαντασιακό (ΕΕΦ) του ΑΠΘ. Από το 2010 είναι μέλος-ερευνητής της ΦΕΒΕ (Φροϋδικής Εταιρίας Βορείου Ελλάδας) και του πανεπιστημίου Paris 8 του τμήματος Ψυχανάλυσης, ενώ είναι βασικός εισηγητής

σε όλα τα διεθνή ψυχαναλυτικά συνέδρια. Σε εξέλιξη βρίσκονται 2 διατριβές καθώς και μία μεταπτυχιακή εργασία πάνω στην έρευνά του σε Ιταλία, Βέλγιο και Ελλάδα ενώ η Ακαδημία Μόσχας ενδιαφέρθηκε για την μέθοδό του πάνω στον λόγο (παριστάμενος ποιητικός λόγος). Είναι ο εμπνευστής της πρωτοποριακής μεθόδου Biodynamics και ΑΕΔ (Αρχή Ελαχίστων Δράσεων), η οποία συνδυάζει τις παραδοσιακές ανατολικές τεχνικές του Θεάτρου με τις σύγχρονες παραστατικές τέχνες. Συνεργάτης του Ινστιτούτου Grotowski. Το 2009 η εργασία του πάνω στην Αρχή των Ελαχίστων Δράσεων και της Οργανικότητας της Δομής βραβεύτηκε στο Grotowski Institute στο Wroclaw της Πολωνίας. Ασχολείται ενεργά από το 1990 ως ηθοποιός και σκηνοθέτης. Το 1994 έρχεται σε επαφή με την επιστήμη των Παραστατικών Τεχνών και από το 1995 μελετά τις έρευνες στη σύγχρονη υποκριτική με κύρια κατεύθυνση το τελευταίο στάδιο της εργασίας του Constantin Stanislawski μέχρι το Objective Drama του J.Grotowski. Το 1998 ιδρύει το Εργαστήριο Έρευνας Παραστατικών Τεχνών AlmaKalma, στο οποίο είναι καλλιτεχνικός διευθυντής-σκηνοθέτης μέχρι σήμερα και κατευθύνει τις έρευνές του. Διδάσκει σωματικό θέατρο και σύγχρονη υποκριτική στο θέατρο και στον Κινηματογράφο. Μέχρι το 2002 εξέλιξε μαζί με την ομάδα του AlmaKalma την έρευνά του πάνω στη σχέση της ανθρωπολογίας με τις ζωντανές παραστατικές τέχνες. Είναι εισηγητής σε ειδικευμένα σεμινάρια πάνω στη σχέση του performing με τη φιλοσοφική ανθρωπολογία και την ψυχανάλυση. Μέλος της εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών (Ε.Ε.Σ). Είναι ερευνητής στο Εργαστήρι Έρευνας πάνω στο Φαντασιακό του ΑΠΘ. Σπούδασε θέατρο σε Ελλάδα και Γαλλία. (WRZ-Theater, Minister Culture-department experimental Theater).

Νικολάου Γεώργιος

Ο Γιώργος Νικολάου σπούδασε Επιστήμες της Αγωγής σε Ελλάδα και Γαλλία. Υποστήριξε τη διδακτορική του διατριβή το 1999, στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Δίδαξε σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης σε Ελλάδα και Γαλλία και διετέλεσε Πάρεδρος επί θητεία Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Από τον Σεπτέμβριο του 2001 έως το Μάιο του 2015 υπηρέτησε ως Μέλος ΔΕΠ με γνωστικό αντικείμενο τη Διαπολιτισμική Παιδαγωγική στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Από το Μάιο του 2015 υπηρετεί ως Καθηγητής Διαπολιτισμικής Παιδαγωγικής στο Τμήμα Επιστημών της Εκπαίδευσης και Κοινωνικής Εργασίας του Πανεπιστημίου Πατρών. Από το 2017 είναι Πρόεδρος του Τμήματος. Έχει συνεργαστεί με το Ανοικτό και με το Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο της Κύπρου. Έχει εκδώσει τρεις μονογραφίες, έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ άρθρα του έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά της Ελλάδας και του εξωτερικού.

Σκαρπίδου Έλενα

Η Έλενα Σκαρπίδου είναι εκπαιδευτικός στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και συντονίστρια ομάδων εφήβων με θέμα, «Σεξουαλική Αγωγή-Διαφυλικές Σχέσεις», στο πλαίσιο των προγραμμάτων Αγωγής Υγείας.

Επίσης, είναι εκπαιδύτρια Σεξουαλικής Εκπαίδευσης σε ομάδες γονέων και εκπαιδευτικών και έχει εμπειρία στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών βιωματικών εργαστηρίων και εκπαιδευτικών παιχνιδιών σε θέματα που αφορούν τη Συμπεριληπτική-Ολοκληρωμένη Σεξουαλική Εκπαίδευση (ΣΟΣΕ), τις Έμφυλες Σχέσεις, τον ομοφοβικό/τρανσφοβικό εκφοβισμό και τα ΛΟΑΤΚΙ+ δικαιώματα στο σχολείο.

Έχει συμμετάσχει στη συγγραφική ομάδα του Ευρωπαϊκού έργου HOMBAT, που στοχεύει στην αντιμετώπιση της ομοφοβίας και τρανσφοβίας στα σχολεία, του Ευρωπαϊκού έργου FAROS για τα εγκλήματα μίσους κατά των ΛΟΑΤΚΙ+ ατόμων, του εκπαιδευτικού εργαλείου «Το σχολείο που μας χωράει» στο πλαίσιο συνεργασίας του Πολύχρωμου Σχολείου με τον OKANA, για την καταπολέμηση του αποκλεισμού στη σχολική κοινότητα, στην ομάδα του Ευρωπαϊκού έργου GEM για την αντιμετώπιση της έμφυλης βίας και στην ομάδα σχεδιασμού εκπαιδύσεων στη Σεξουαλική Διαπαιδαγώγηση του προσωπικού των παραρτημάτων παιδικής προστασίας της Περιφέρειας. Επίσης, είναι πιστοποιημένη επιμορφώτρια του ΕΚΔΔΑ.

Από το 2017 είναι υπεύθυνη του Τομέα Εκπαίδευσης του **Πολύχρωμου Σχολείου**, ΜΚΟ που αναδεικνύει το θέμα των διακρίσεων γύρω από ζητήματα Σεξουαλικού Προσανατολισμού, Ταυτότητας, Έκφρασης και Χαρακτηριστικών Φύλου στο ελληνικό εκπαιδευτικό πλαίσιο και προωθεί τη συμπερίληψη.

Επίσης, είναι συνεργάτιδα των **Συνηχήσεων** και ιδρυτικό μέλος της **Intersex Greece** (ΜΚΟ για τα δικαιώματα των ίντερσεξ ατόμων).

Σπυροπούλου Μαρία

Η Μαρία Ανδρ. Σπυροπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα. Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών: Θεατρολογία και Φιλολογία. Είναι κάτοχος Mphil του Τμήματος της Θεατρολογίας του Ε.Κ.Π.Α. και υποψήφια διδάκτωρ στο ΤΕΕΑΠΗ του Πανεπιστημίου Πατρών. Μιλάει αγγλικά και ιταλικά. Υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών – ΙΚΥ. Έχει συμμετοχή σε ακαδημαϊκά ερευνητικά προγράμματα και συνέδρια. Συνεργάστηκε με το Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων (Ι.Τ.Υ.Ε.) – ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ ως επιστημονική Σύμβουλος Θεάτρου για τη σχεδίαση ανοιχτών μαθησιακών αντικειμένων (OERs) Θεατρικής Αγωγής. Έχει δημοσιεύσεις σε εθνικά και διεθνή συνέδρια και περιοδικά για το θέατρο. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια και masterclasses θεάτρου και κοινωνικής και συναισθηματικής αγωγής στο σχολείο. Η ίδια έχει οργανώσει και εμπυχώσει σεμινάρια θεάτρου. Γράφει και σκηνοθετεί θέατρο. Είναι ενεργό μέλος σε πολιτιστικούς φορείς: Π.Ε.ΣΥ.Θ., Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ένωση Λογοτεχνών Βορείου Ελλάδος – ΕΛΒΕ. Σήμερα εργάζεται ως θεατρολόγος - φιλόλογος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση.